

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBU; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: J. DE HARO ARTES GRÁFICAS, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ecoedición  

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,56 kg petróleo eq	1,59 Kg CO ₂ eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,13 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	12,33 %	5,2 %



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJO DE MEDIO AMBIENTE
Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
reg. n.º: 2016/17
Más información en
www.ecoedicion.eu

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 297-299 / AÑO 2015 / TOMO XCVIII
ISSN 0210-4067

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS
Presidente de la Diputación de Sevilla

ANA ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS
Diputada de Cultura y Ciudadanía

CONSEJO EDITORIAL

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
DAVID D. GILMORE Stony Brook University de Nueva York	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
JUAN JOSÉ IGLESIAS RODRÍGUEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NARANJO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

HOMENAJE AL PROFESOR

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ

PÁGS.

VIRGILIO FERNÁNDEZ BULETE

De legajos y volutas. Evocación del profesor León Carlos Álvarez Santaló

13-26

MARCOS FERNÁNDEZ GÓMEZ

Sevilla y Toledo, un derecho concejil común (siglos xv-xvi)

27-45

SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA

La Virgen de Aguas Santas de Villaverde y la ciudad de Sevilla.

Análisis de una devoción mariana en la periferia hispalense

47-76

ANA G. MÁRQUEZ REDONDO

El marqués de Tous, noble, capitular y mercader sevillano

77-101

MIGUEL ÁNGEL NÚÑEZ BELTRÁN

Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca

103-120

JOSÉ ANTONIO RIVAS ÁLVAREZ

La improbable embajada en Roma del cardenal De Solís

121-145

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CID GORI

Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez,

«indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo»

147-169

ESTEBAN TORRE

José de Velilla: Un poeta sevillano en el olvido

171-186

ENRIQUE VALDIVIESO

Nuevas aportaciones al catálogo pictórico de Juan Simón Gutiérrez

187-199

JUAN MANUEL VALENCIA RODRÍGUEZ

Entre el miedo y la esperanza: algunos elementos del modelo religioso en la Sevilla barroca

201-232

HISTORIA

PÁGS.

MERCEDES BORRERO FERNÁNDEZ

Las élites rurales en la Andalucía bajomedieval.

Singulares perfiles según comarcas

235-262

GREGORIO GARCÍA-BAQUERO LÓPEZ Pleito entre determinadas villas del interior de Andalucía, con torres defensivas, y un sector de la nobleza en el siglo XVI. Alegaciones en Derecho	263-277
JOSÉ MARÍA MARTÍN HUMANES La aldea de Arahal en el tránsito a la modernidad (ss. XV-XVI)	279-307
SILVIA MARÍA PÉREZ GONZÁLEZ Y JOSÉ ANTONIO MINGORANCE RUIZ Los protocolos notariales y su importancia en el estudio de las colonias de extranjeros en Jerez de la Frontera (1392-1550)	309-337
JOSÉ M ^a NAVARRO SAÍNZ Las rentas de Sevilla en su tierra a finales del siglo XV	339-373
FERNANDO SANTOS DE LA HERA Las lecturas de Melchor de Salazar Mendoza, rector del Colegio-Universidad de Osuna (1565)	375-394
ARTE	PÁGS.
MANUEL GÁMEZ Sobre la reja de la Capilla Real de Sevilla (1766-1774)	397-408
MARÍA REGINA PÉREZ CASTILLO La arquitectura tradicional de La Puebla de Cazalla. Aportaciones de los hermanos Moreno Galván	409-427
CARLOS PETIT Textos inéditos de Francisco Murillo Herrera	429-456
LITERATURA	PÁGS.
JOAQUÍN MORENO PEDROSA Las poéticas de <i>Cántico</i> y el Postismo. Influencia de Vicente Aleixandre	459-480
MISCELÁNEA	PÁGS.
GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón	483-487
RESEÑAS	PÁGS.
CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>La capilla de San José del Gremio de carpinteros de lo blanco.</i> POR M ^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	491-492

MALO LARA, LINA: <i>La iglesia de San Alberto de Sevilla en el siglo XVII. Reconstrucción de un patrimonio artístico disperso desaparecido.</i> POR FERNANDO CRUZ ISIDORO	493-494
RODRÍGUEZ BARBERÁN, FRANCISCO JAVIER (ED.): <i>Richard Ford. Viajes por España (1830-1833).</i> POR RAFAEL CÓMEZ	495-497
<i>Romancero General de Andalucía</i> , dirigido por Pedro M. Piñero Ramírez, III. <i>Romancero de la provincia de Sevilla</i> , ed. de PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ, ANTONIO JOSÉ PÉREZ CASTELLANO, JOSÉ PEDRO LÓPEZ SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS AGÚNDEZ GARCÍA, DOLORES FLORES MORENO, estudio musicológico de JOAQUÍN MORA ROCHE. POR ENRIQUE BALTANÁS	497-499
ROMERO TALLAFIGO, MANUEL: <i>El Archivo de Indias: Gestión innovadora en un mundo atlántico.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	499-503
NORMAS PARA LA ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES	506-507

HOMENAJE AL PROFESOR

León Carlos Álvarez Santaló



Reseñas



CRUZ ISIDORO, Fernando: *La capilla de San José del Gremio de carpinteros de lo blanco*. Col. Arte Hispalense, nº 103. Sevilla: Diputación, 2015, pp. 231, 16 láms. ISBN: 978-84-7798-372-9.

POR M^a MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN

Resulta curioso el pensar cuantos ciudadanos a lo largo del día recorren las calles adyacentes a la calle Jovellanos, antigua Manteros, o la utilizan para acortar distancias entre dos de las arterias más comerciales de Sevilla sin reparar en la pequeña capilla de San José. Aquellos viandantes que se atreven a traspasar sus muros quedan sorprendidos por tanta belleza como la que contiene. La importancia artística que posee la capilla y la historia de su hermandad reclamaban desde hacía tiempo una monografía como la que nos ofrece Fernando Cruz Isidoro.

El trabajo se organiza fundamentalmente en tres grandes bloques repartidos en cinco capítulos, precedidos por una introducción. En el primero, con un análisis metódico de la documentación consultada y un meritorio trabajo de síntesis, aborda la formación y desarrollo del gremio de carpinteros, desde sus inicios tras la reconquista cristiana, a su evolución a lo largo de los siglos, que subdivide a su vez en diferentes epígrafes dedicados a sus Ordenanzas, a la remodelación que experimenta el gremio en los años centrales del siglo XVII, a la organización interna y su implicación en la ciudad.

En el capítulo segundo el autor aborda la situación contextual que propició la erección del edificio, así como una descripción de sus fases constructivas, ocupándose de establecer el largo proceso de reformas del edificio hasta que se decide levantar una nueva capilla. El viejo edificio adquirido en 1578 se fue adaptando a los cambios estilísticos, siendo las más significativas las reformas llevadas a cabo en 1647 pero que no pudieron frenar el estado de ruina parcial que tenía. Esta situación propició que en 1687 el maestro Pedro Romero se encargara de la reconstrucción del edificio. No obstante, la nueva capilla era insuficiente por lo que unos años más tarde hubo de ser ampliada por la cabecera. Para ello se compraron solares anexos, no exento todo este proceso de numerosos pleitos que tuvieron que superar los agremiados.

Especial atención dedica en este capítulo a las pinturas murales que decoran el intradós de la bóveda de la nave y los pilares y arcos torales de la cabecera, donde pone de relieve la calidad del programa iconográfico. Desgraciadamente se encuentran en muy mal estado de conservación, con importantes lagunas que hacen imposible una lectura completa. Urge una pronta restauración de estas pinturas para que junto a la decoración de talla permitan reforzar la imagen barroquizante que tuvo el edificio. A la claridad expositiva con la que ha sido redactado el capítulo, con un extenso análisis tipológico y decorativo de la capilla, hay que sumar el profundo conocimiento que el autor tiene sobre la arquitectura barroca sevillana.

Seguidamente, en el capítulo tercero, se procede a estudiar los bienes muebles, especialmente pinturas, esculturas y retablos que posee la capilla desde el siglo XVIII. El mismo autor afirma lo complicado que es analizar ese patrimonio artístico que se fue incorporando al templo y que a lo largo de los años ha sufrido importantes pérdidas. Sin lugar a dudas, aunque con importantes obras de arte repartidas por toda la capilla, todo gira en torno al retablo mayor donde Cruz Isidoro expone con claridad las diferentes atribuciones, desde Cayetano de Acosta a Julián Jiménez, así como a la imagen del titular que preside el mismo, San José con el Niño, obra notoria cuya autoría se podría identificar con el pago que la hermandad hizo al escultor Agustín de Perea en 1694.

El gremio de carpinteros estuvo desde sus inicios estrechamente unido al de su hermandad bajo la advocación de San José de los carpinteros. A la hermandad dedica los dos últimos capítulos del trabajo; en el cuarto destaca la estrecha vinculación que esta tenía con los aspectos profesionales del gremio, pero deteniéndose principalmente en la organización de la hermandad y en el culto a su patrón San José, que los carpinteros pretendían tener en exclusividad. Asimismo, analiza la organización de la hermandad a lo largo del siglo XIX. Finalmente, el capítulo quinto trata del declinar de la hermandad a principios del siglo XX y su desaparición definitiva en la década de los sesenta de la pasada centuria. Estos años de decadencia de la hermandad repercutieron también en el deterioro del edificio y de sus enseres, por lo que se llevaron a cabo varios intentos para ceder la posesión del inmueble a alguna comunidad religiosa para que se encargara del culto y su mantenimiento. Después de varios intentos se cedió a los Capuchinos, quienes incorporaron nuevas devociones y con ello nuevas obras artísticas, que no quedaron exentas de pérdidas importantes junto con el deterioro del inmueble, sobre todo tras el incendio vandálico que sufrió la capilla en 1931. El estudio concluye con un importante aparato gráfico, con una selección de imágenes que sirven de adecuada ilustración al texto, a lo que hay que sumar una extensa bibliografía.

En definitiva, el trabajo de Fernando Cruz Isidoro no sólo atiende a la necesaria puesta al día de los valores patrimoniales de la capilla de San José, con la madurez, rigor y lucidez en los juicios y aportaciones que caracterizan al autor, sino que va más allá al incrementar la nómina de artistas sevillanos del siglo XVIII y aportar nuevos datos sobre otros ya conocidos. Sus conclusiones son el resultado de la observación paciente, minuciosa y detenida de la obra. Sean bienvenidas estas publicaciones de la Diputación de Sevilla, de tan larga trayectoria, por cuanto suponen un mejor conocimiento de los valores patrimoniales de Sevilla y su provincia.